



lijk warm en vloeiend. Luister bijvoorbeeld naar *Casta Diva*, misschien wel de bekendste aria uit deze opera. Met Cecilia's parelende stemgeluid. Ook de akoestische instrumenten laten zich van hun beste kant horen. Bijvoorbeeld de opmerkelijk realistische klank van de fluit waarmee datzelfde *Casta Diva* begint. Of de levensechte macrodynamiek en het prachtige onderscheid tussen hout en koper in het openingsdeel *Sinfonia*. Het koper brengt me bij de Amerikaanse trompettist Dave Douglas. Eén van zijn bands is *Brass Ecstasy*. Daarin speelt hij samen met drummer Nasheet Waits, Franse hoorn speler Vincent Chansey, trombonist Luis Bonilla en Marcus Rojas die de tuba ter hand neemt. De in een slepend tempo opgenomen instrumentale versie van het overbekende 'I'm So Lonesome I Could Cry' legt prachtig de klankverschillen tussen de diverse blaasinstrumenten bloot. Op de *Phantom* behoudt ieder instrument zijn specifieke klankkleur en klankeigenschappen, begeleid door het heerlijke geluid van het drumstel waar de kwastjes over het strak gespannen trommelvel schuifelen en de bekkens zilverig zingen. Zo natuurlijk als bij een live optreden. Tijdens de luistersessies wordt al snel duidelijk dat deze luidspreker uit-

stekend overweg kan met de menselijke stem en met akoestische instrumenten in het algemeen. Het klinkt allemaal zo mooi rond en vloeiend, zo makkelijk en vanzelfsprekend dat ik een tijd blijf hangen in muziekgenres met deze ingrediënten. Bijvoorbeeld bij een HDTracks opname (24/96) van Xiomara Laugart, de zangeres die in haar geboorteland Cuba La Negra wordt genoemd en daar bekend werd met geëngageerde nuba trova muziek voordat zij naar Amerika emigreerde. Een prachtige warme sensuele stem die mooi harmonieert met de haar begeleidende percussie instrumenten zoals tom toms en conga's. Even mooi klinkt het jazz album *Norr* van het Tingvall trio op vinyl. Met de Zweedse pianist Martin Tingvall, de Cubaanse bassist Omar Rodriguez Calvo en de Duitse drummer Jurgen Spiegel. Het duurt dan ook even voor ik toekom aan muzieksoorten die met elkaar gemeen hebben dat ze, zo menen veel liefhebbers van deze genres, op een wat hoger volume het best tot hun recht komen. En ook daar blijkt de *Phantom* prima te spelen, ik verbaas me oprecht over de druk die de kleine woofers weten te genereren en over de wijze waarop ze een strak diep laag laten horen bij muziek van groepen als Yello en Booka Shade.

Conclusie

Grote luidsprekerfabrikanten hebben veelal ruime budgetten beschikbaar voor research & development. Ze hebben ontwerpers en technici in dienst die onder de meest ideale omstandigheden hun werk kunnen doen in geoptimaliseerde luister- en meetruimtes etc. Desondanks betekent dit niet zonder meer dat deze firma's mij daardoor ook altijd kunnen overtuigen met weergevers die optimaal de klank van echte instrumenten over kunnen brengen. Wat een verademing is het dan om een slanke vloerstaander van een klein Nederlands bedrijf te ontdekken die hier uitstekend toe in staat is, en zelfs echt speciaal is bij het weergeven van menselijke stemmen en akoestische instrumenten. Een luidspreker om verliefd op te worden!

Jan de Jeu

ADVIESPRIJS
MILLON PHANTOM S IN HOOGGLANS ZWART
€ 4498 PER PAAR

AUDIO WORLD
TEL: 0162-429618
WWW.MILLON.NL

END