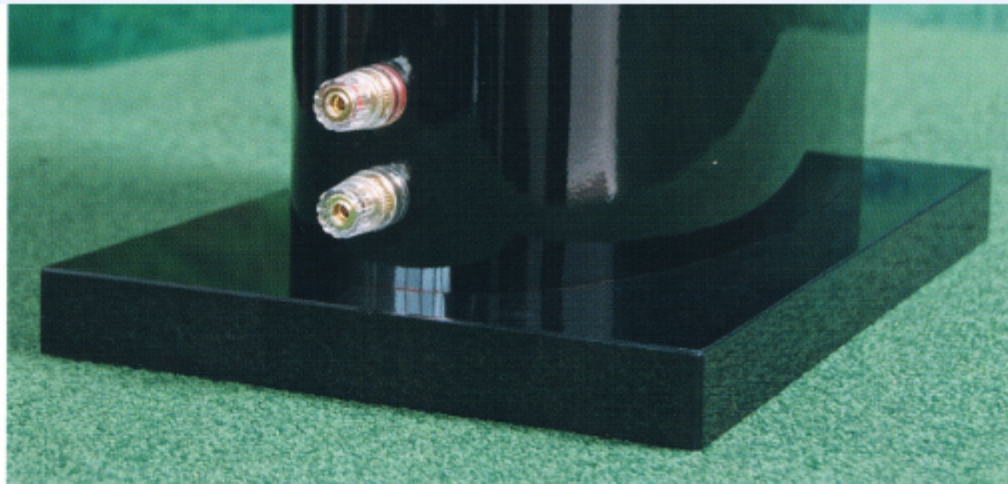




lijk van 22 Hz tot 40 kHz. Mooie specificaties en ik ben vooral benieuwd of het kleine formaat woofers in staat zal zijn om tijdens de luistersessies zo diep te gaan als de cijfers suggereren.

Opstelling

Het merendeel van de luistersessies heeft plaatsgevonden in mijn grote luisterruimte waarin vooral gespeeld is met een versterkercombinatie van Audia; de Flight Pre in combinatie met de Flight 100, onderling gebalanceerd verbonden met Sonore AC interlink. Als analoge bron is gebruik gemaakt van de TW Acoustic Raven Two draaitafel met SME 309 arm en Lyra Delos MC element, middels Cardas Golden Reference gebalanceerd verbonden met de ASR Basis Exclusive phono voorversterker. Als digitale bron wordt mijn NAD M50 muziekspeler in combinatie met de M51 Direct Digital DAC en de M52 Digital Music Vault ingezet. Signalen van beide bronnen worden met Sonore AC interlinks single ended doorgegeven naar de Audia Pre. Luidsprekerkabels van Siltech Classic verbinden de Audia eindversterker met de testkandidaten; de Millon Phantom S luidsprekers.

Luisteren

Al meteen tijdens de eerste luistersessie moet ik weer terugdenken aan de tijd waarin ik nog dagelijks de klank van papieren woofers beluisterde. Afgezet tegen andere materialen is er in mijn beleving bij dit type conus sprake van een moeilijk te omschrijven maar direct herkenbare, wat ik zou willen noemen, natuurlijkheid in de weergave. De coating van de desbetreffende conus mag dan misschien variëren, het basismateriaal blijft herkenbaar. Ongetwijfeld is het voor een deel verantwoordelijk voor het zo belangrijke en mooie middengebied dat ik hoor bij het afspelen van enkele selecties uit de opera Norma van Bellini. Vooral Cecilia Bartoli klinkt in deze digitale 24/96 opname hartverwarmend. Van enige scherpte of een hard randje dat haar stem op andere systemen nog wel eens kan vergezellen is hier geen enkele sprake. Woorden die in mij opkomen: vol, rijk, gedetailleerd, mense-